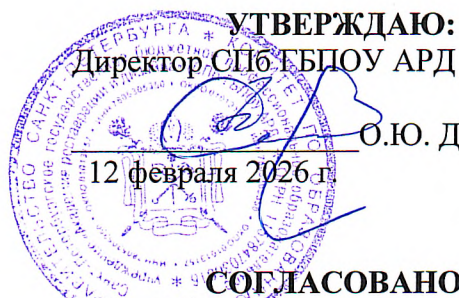


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ РЕСТАВРАЦИИ И ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор СПб ГБПОУ АРД

О.Ю. Добрынина

12 февраля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по МР и Р

О.А. Кучеренко

12 февраля 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
«ЖИВОПИСЬ»**

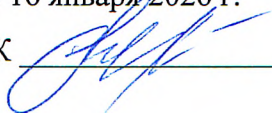
основной профессиональной образовательной программы
по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Санкт-Петербург 2026

Программа вступительных испытаний разработана на основе ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.12.2025г.), приказа Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 № 69375), приказа Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 28.10.2024) и локального акта СПб ГБПОУ «Академия реставрации и дизайна» № 2.14 «Правила приема в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Академия реставрации и дизайна»

Специальность СПО	54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
Квалификация	Дизайнер
Форма обучения	Очная
Нормативный срок обучения	3 года 10 месяцев
На базе	Основного общего образования
Учебное заведение Разработчик	Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия реставрации и дизайна»
Разработчики	Маслакова К.А., преподаватель

Рассмотрено на заседании Методического совета академии
Протокол № 4 от 16 января 2026 г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии по направлению «Дизайн»
Протокол № 3 от 16 января 2026 г.
Председатель МК  /Маслакова К.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.....	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ «ВЫПОЛНЕНИЕ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ».....	5
4. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ.....	8

1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний разработана на основе ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.12.2025г.), приказа Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 № 69375), приказа Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 28.10.2024) и локального акта СПб ГБПОУ «Академия реставрации и дизайна» № 2.14 «Правила приема в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Академия реставрации и дизайна».

В программе отражены требования к содержанию, организации и проведению вступительного испытания творческой направленности по живописи для специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**.

Целью вступительного испытания является выявление у поступающих наличия творческих способностей, необходимых для обучения по программе среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**.

Программой вступительного испытания определены:

1. Виды задания;
2. Объем времени на выполнение задания;
3. Необходимые материалы;
4. Форма проведения;
5. Критерии оценки задания.

2. Содержание, структура и форма проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проходит в форме выполнения практического задания в специальном помещении, оборудованном наглядными пособиями, мольбертами, раковиной. На каждого абитуриента предусмотрен мольберт и стулья.

Вступительное испытание проходит в один день и заключается в выполнении практического задания по живописи.

Практическое задание представляет собой живописное решение натюрморта, состоящего из 1-2 предметов быта, геометрической фигуры и драпировки. Продолжительность творческого испытания **3 академических часа**. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья время выполнения задания увеличивается на 40 минут.

Материалы, необходимые для выполнения практического задания: плотный акварельный лист **формата А3** (при желании натянутый на планшет); простые карандаши различной мягкости; стирательные резинки; краски: акварель, гуашь, темпера, акрил (на выбор абитуриента); кисти; палитра; ветошь; кнопки или малярная лента. **Материалы абитуриенты приносят с собой.**

Задачи:

– Гармонично компоновать объекты на плоскости листа. Размер объектов должен быть соразмерен рабочей плоскости, не должен быть крупнее натуральной величины.

– Выполнить построение объектов, согласно их пропорциям. Рисунок желательно выполнить насквозь, перед работой в цвете вспомогательные линии нужно

стереть. Объекты должны стоять на горизонтальной плоскости и располагаться в пространстве согласно прямой линейной перспективе.

– Общие колористические отношения должны быть гармоничными, соответствовать натуре. Следует учитывать, чтобы общая гамма не была слишком холодной или теплой. Важно следить за степенью чистоты цветов (не допускать большое количество сложных (грязных) оттенков, а также, наоборот, – слишком открытых цветов в большом количестве;

– Верные общие тональные отношения. Работа не должна быть чрезмерно темной или светлой. Важен не только учет общей светотеневой моделировки, но и собственного тона объектов.

– Важным параметром является показ воздушной среды, плановость, а также попытка передачи материальности предметов.

– Итоговая работа должна обладать цельностью и стилистическим единством. Важно выделить доминирующие элементы и обобщить второстепенные.

Для проверки экзаменационные работы размещаются в одной аудитории и оцениваются предметной комиссией. Баллы проставляются в экзаменационный лист. Работы хранятся в личном деле.

3. Критерии оценки задания «Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов»

Вступительное испытание поступающего по живописи оценивается по 10-балльной шкале по следующим критериям:

- общий композиционный строй;
- построение предметов согласно их пропорциям и линейной перспективе;
- передача гармоничных цветовых отношений;
- показ общих тональных отношений;
- передача воздушной среды, материальности предметов;
- расстановка акцентов, контрастов, обобщение;
- цельность работы.

Таблица 1 – Критерии оценки

№	Основные критерии	Параметры	Максимальный балл	Суммарный балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Композиционный строй	Общее расположение предметов в листе (количество пространства сверху и снизу, общий абрис, расстояние между объектами, соотношение объектов к листу)	1,0	2,5
		Равновесие (баланс)	0,5	
		Определение правильного композиционного центра (композиционный центр соотносится со смысловым)	0,5	
		Отсутствии стыковок объектов, расположения на одной линии, высоте и т.д	0,5	

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5
2	Построение предметов (пропорции, перспектива)	Построение предметов (понимание конструкции)	0,5	2,0
		Расположение формы в пространстве	0,5	
		Пропорции предметов	0,5	
		Прямая линейная перспектива	0,5	
3	Общие колористические отношения	Гармоничность цветовых отношений	1,0	2,5
		Выдерживание общей колористической гаммы	1,0	
		Чистота колористических сочетаний	0,5	
4	Тональные отношения	Общие тональные отношения	0,5	1,5
		Собственный тон предметов	0,5	
		Светотеневая моделировка формы	0,5	
5	Цельность работы, акценты	Стилистическое единство, техника соответствует выбранному материалу	0,5	1,5
		Передача материальности предметов	0,5	
		Расставление контрастов согласно воздушной перспективе и композиции (плановость), и обобщение второстепенных элементов	0,5	

Количество баллов за вступительное испытание	Допуск для прохождения в рейтинг поступающих
10,0 - 6,0	допуск
5,9 - 0	недопуск



Рисунок 1 - Пример работы вступительного испытания: «Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов»

Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: Дитон, 2012.
2. Баммес. Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готфрид Баммес. – СПб: ДИТОН, 2014. – 240 с. – (Профессиональное образование)
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: 4арт, 2011.
4. Блохин Н.Д. Рисунок. – СПб.: Артиндекс, 2010.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М.: АСТ-Пресс книга, 2004. — 366 с.
6. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 8т. / т.1. – СПб.: ЛИТА, 2000. – 912 с.
7. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012. – 608 с.
8. Гомбрих Э. История искусства / М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с.
9. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
10. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч. пособие. - СПб.: 4арт, 2013
11. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч. пособие. – СПб.: 4арт, 2012
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
13. Рисунок. Акварель. Гос. Третьяк. Галерея / Альбом. – М.: Советский художник, 1966
15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
14. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч. пособие. – М.: Просвещение, 1984
15. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч. пособие. – М.: Просвещение, 1989
16. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 2000.
17. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ-В., 2003
18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом / Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. – М.: Изобразит. искусство, 1990
19. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Ак. художеств СССР; Под ред. В.А. Королева. – М.: Изобр. Искусство, 1981